47-3

Sieben Lieder

SEVEN SONGS

für

eine mittlere Singstimme

for a lower voice

mit Clavierbegleitung

with Pianoforte Accompaniment

componirt von

composed by

LOUIS VICTOR SAAR

OP. 47.

(English Version by Alice Mattullath.)

№ 1. **Sterne. Starlight.** (Nach dem Rumänischen von V. Alexandri.)
„Hin von mir zu Dir so fern."
„Far above us in the sky."

№ 2. **Liebesfahrt. Love's Retreat.** (H. Brömse.)
„Nun reich mir Deine zarte Hand."
„Come give thy little hand to me."

№ 3. **Weltflucht. Blissful Solitude.** (Max Bruns.)
„Nicht ein Blättchen rührt sich auf den Feldern."
„Not a breath is stirring on the meadow."

№ 4. **Thränen. Tears.** (Adolf May.)
„Fällt der Himmelstau der Nacht."
„Though the tear drops of the night."

№ 5. **Der Schwur. The Vow.** (Rud. Baumbach.)
„Es sprach zum Hänschen Gretchen."
„Said Peggy to her sweetheart."

№ 6. **Gefunden. Meeting.** (O. Jul. Bierbaum.)
„Laue Sommernacht."
„Starless summernight."

№ 7. **Mit einem Ringe. A Ring of Gold.** (Georg Busse.)
„Dies Ringlein soll Dir sagen."
„This ring of gold shall tell thee."

Preis je netto 1 M.—

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

2521 a-g.

Lith. Inst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten

LIBRARY OF WASHINGTON UNIVERSITY ST. LOUIS - MO.

Weltflucht.

Blissful Solitude.

(Max Bruns.)

Louis Victor Saar, Op. 47 Nº 3.
Revised and translated by Alice Mattullath.

Ruhig, doch leidenschaftlich empfunden.

Singstimme. *Voice.*

Pianoforte.

p

Nicht ein Blätt-chen rührt sich auf den Fel - dern, nicht ein
Not a breath is stir-ring on the mea - dow, not a

Wölk-lein will am Him-mel zie - hen, lass' dem Staub der Städ-te uns ent-
cloud is float-ing in the blu - e, Love, I fain would wan-der hence with

p ma espress.

flie - hen, Ich er-war-te Dich, Dich in mei-nen Wäl - dern.
you seek the so-li-tude, seek the for-est sha - dow.

marc. la melodia

poco f

Copyright 1905 by J. Rieter-Biedermann, Leipzig.

p

Draus-sen brü - tet Tod
Death a - waits us here

cresc.

Draus-sen brü - tet Tod
Death a - waits us here

p

f

sf

Draus - - sen brü - - tet Tod
Death a - waits us here

cresc.

ff

p dolce

Doch hier ist
Why need we

un poco rit.

p

rit. *con passione*

Le - ben, Hoch zu Ross lass' uns den Wald durch-strei - fen, wo die
pe - rish? Mount - ing steed, we'll fly where none can fol - low, to the

rit. *con passione*

marc. la melodia

stretto *molto espress.*

Ae - ste ü - ber uns sich grei - fen, Lass', Ge - lieb - te,
shel - ter of some lea - fy hol - low; There, my sweet one,

stretto

ff *meno f*

dolce

Dich vom Sat - tel he - ben! Lass', Ge -
I may love and cher - ish! There my

poco rall.

lieb - te, Dich vom Sat-tel he - ben!
sweet one I may love and cher-ish!

poco rall.

poco animando
p espress.

Won - nig spür ich Dei - ne schlan - ken
On my cheek I feel your breath ca -

a tempo animando

p

Glie - der, um die Wan-gen Dei-nes A-thems Schwü - le, a - ber
res - - sing; and my heart a-gainst your own is beat - ing; neath the

f

dim. e espress.

fri - scher Luft-hauch weht uns Küh - - le, und im Kus - se sink ich,
boughs that high a - bove are meet - - ing on your lips love's sa - - cred

dim. - - - - e - - -

rall.

sink ich an dir nie - der!
glow - ing kiss I'm pres - sing!

a tempo

rall. - - - - - -

l. H.

KOMPOSITIONEN

VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Pianoforte, Violine und Violoncell. ℳ

Op. 107. **Trio** in D moll . . . . . netto 10.—
Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

Für Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. **Feuillets d'Album:**
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—
Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—
No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—

Für Klavier zu vier Händen.

Op. 93. **Suite de Valses** . . . . . 3.—

Für Klavier allein.

Op. 95. **Cinq Morceaux.**
No. 1. Romance 1.50
No. 2. Humoresque 2.50
No. 3. Poème d'amour 1.50
No. 4. Triste nouvelle 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.
No. 1. Preludio 1.50
No. 2. Gavotta 1.50
No. 3. Aria variata 1.50
No. 4. Presto 1.50
Op. 109. **Quatre Morceaux.**
No. 1. Mazurka 1.50
No. 2. Fileuse 1.50
No. 3. Ultimo Canto 1.50
No. 4. Toccata 1.50
Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte 1.50
No. 2. Impromptu 1.50
No. 3. Scherzino 1.50
No. 4. Valse 1.50

Für Orgel.
Mit andern Instrumenten.

Op. 100. **Concert in A moll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
Partitur . . . . . netto 9.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme . . . . . netto 4.50
Op. 111. **Feuillets d'Album:**
No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
Edition pour Alto et Orgue 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50

Instrumental-Musik.

Für Orgel allein. ℳ

Op. 94. **Deux Pièces.**
No. 1. Elévation 1.50
No. 2. Noël 1.50
Op. 104. **Cinq Pièces.**
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Résignation 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
Op. 115. **Thème et Variations** . . . . . 3.—
Trois Pièces.
No. 1. Chant du soir 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).

ℳ
Partitur . . . . . netto 50.—
Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug . . . . . netto 7.50
Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . . je netto —.20
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto —.30

Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh Weber.

ℳ
Partitur (mietweise)
Orchesterstimmen:
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto 2.—
Klavierauszug . . . . . netto 15.—
Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —.40
Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —.50
Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines)
Partition . . . . . netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —.15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

C. G. Röder, Leipzig.